

Vero o Falso?

Metti alla prova la tua capacità di distinguere foto e video reali dai contenuti generati da intelligenza artificiale

LE REGOLE DEL GIOCO



Una foto reale

Dettagli caotici, centralità della persona, contesto autentico. Le foto reali hanno un rumore di fondo.

E' importante resistere alla tentazione di creare immagini "a fini illustrativi" nei servizi giornalistici - che alimentano i bias nei dati da cui attingerà le informazioni l'IA e la stigmatizzazione algoritmica - con il rischio che le immagini IA diventino la norma nel giornalismo.



Una foto generata da IA

Allucinazioni, luci cinematografiche, ombre inconsistenti, pelli effetto cera: sono tutte cose che si possono trovare nelle immagini generate da IA.

Ma la linea tra la realtà e la finzione si sta facendo sempre più sottile. L'IA riflette gli schemi interpretativi usati nella disinformazione, come angoli di ripresa manipolatori.

Riesci a trovare la differenza?

ROUND 1: LA PROTESTA (UN DIRITTO COSTITUZIONALE)



FOTO 1



FOTO 2

Quale delle due foto è VERA?

SPIEGAZIONE: L'INVASIONE



LA FOTO 2 E' IA

L'archetipo dell'invasione

Sono state aggiunte molte più persone e cartelli. L'angolo di ripresa in entrambe le foto non mostra un dettaglio fondamentale: questa protesta era legale e attraversata da un pubblico eterogeneo.

ROUND 2: IL TRUFFATORE

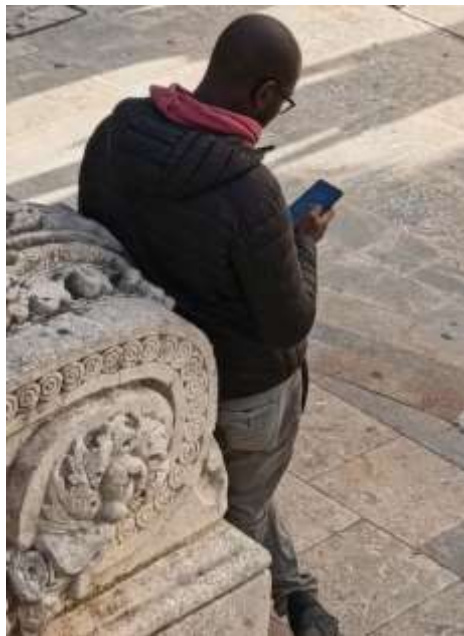


FOTO 1

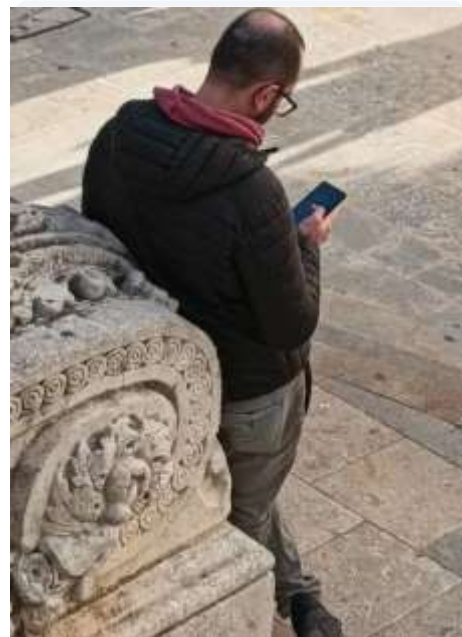


FOTO 2

Quale delle due foto è VERA?

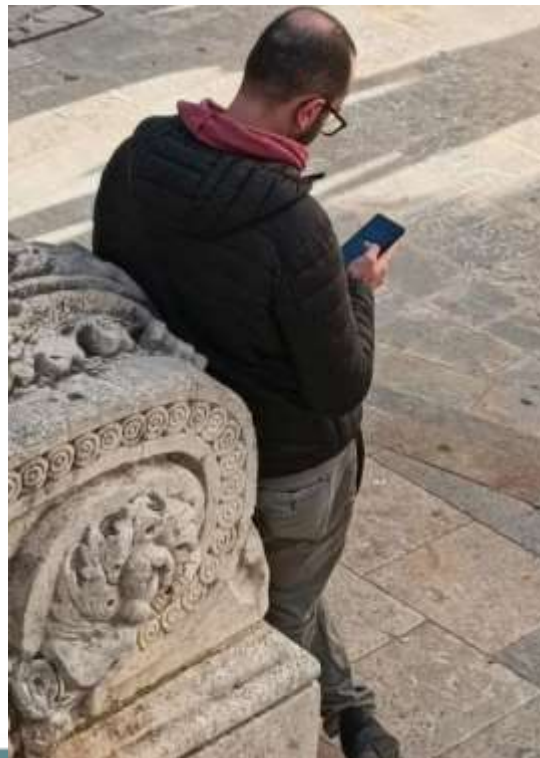
LA FOTO 2 E' VERA

SPIEGAZIONE: IL FALSO RIFUGIATO

L'archetipo del falso rifugiato

Inquadrare uno smartphone per ritrarre un individuo come una sorta di “falso rifugiato” o un “truffatore”, omettendo come in realtà uno smartphone sia ormai uno strumento base per vivere e comunicare.

Con un chiaro intento manipolatorio, questa immagine di una persona caucasica può essere modificata mettendo al suo posto una persona razzializzata.



ROUND 3: RELIGIONE O LA RAGIONE



FOTO 1



FOTO 2

Quale delle due foto è VERA?

SPIEGAZIONE: SCONTRO CULTURALE



LA FOTO 1 E' IA

L'archetipo dello scontro culturale

Un'immagine che suggerisce che delle persone musulmane siano fuori posto vicino ad una chiesa. La messa in primo piano delle due donne musulmane a scapito delle seconde sullo sfondo suggerisce una sorta di "conquista culturale".

L'intento manipolatorio è chiaro.

ROUND 4: SIAMO TUTTI UGUALI?



FOTO 1



FOTO 2

Quale delle due foto è VERA?

LA FOTO 1 E' VERA

SPIEGAZIONE: LE PERSONE MIGRANTI HANNO UN TRATTAMENTO DI FAVORE

L'archetipo della discriminazione positiva

Un'immagine ritagliata che ritrae delle persone razzializzate che portano con loro dei pacchi di cibo, omettendo quanto la povertà attanagli tutte le persone, migranti e non. In tutta Europa ogni persona riceve qualcosa dal Banco Alimentare.

L'intento manipolatorio nell'immagine IA della slide precedente corrisponde alla narrazione che vede i vecchi residenti soffrono la povertà mentre i nuovi residenti - le persone migranti - hanno un trattamento di favore.



ROUND 5: DORMIRE ALL'APERTO



FOTO 1



FOTO 2

Quale delle due foto è VERA?

SPIEGAZIONE: PROBLEMA DI SICUREZZA



LA FOTO 2 E' IA

L'archetipo del problema di sicurezza

L'intento manipolatorio è di ritrarre le persone migranti (che si supponga abbiano abusato di sostanze stupefacenti) mentre dormono in pubblico, mentre una donna caucasica pulisce il loro "casino".

Può essere usata per scatenare forti emozioni negative nei confronti delle persone migranti. (Anche se le circostanze che possono portare una persona a dormire in strada possono investire chiunque).

CHECK FINALE

L'IA non è una lente. E' uno specchio.

Come professionisti/e dei media, dobbiamo essere consapevoli che certe immagini, anche quelle condivise dai politici nei loro comunicati stampa, possono essere manipolate. Per contrastare le discriminazioni e la manipolazione delle immagini, dobbiamo interrogare il potere dell'inquadratura e, quando possibile, usare immagini reali verificate.

SCEGLI LA REALTA' INVECE DELLO SPECCHIO