



More **correct** Information. Less Discrimination

## Αληθές ή Ψευδές;

**Δοκίμασε την ικανότητα σου να διακρίνεις ανάμεσα σε αυθεντικές φωτογραφίες και σε περιεχόμενο που δημιουργήθηκε με χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης**

## ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ



### Αληθινή φωτογράφιση

**Περίπλοκες λεπτομέρειες, ανθρώπινη παρέμβαση, αυθεντικό πλαίσιο. Οι αληθινές φωτογραφίες “φαίνονται”.**

Είναι σημαντικό να αντιστέκεται κανείς στον πειρασμό να δημιουργεί εικόνες ή βίντεο μόνο για λόγους εντυπωσιασμού στις εφημερίδες. Κάτι τέτοιο επιβεβαιώνει τις προκαταλήψεις της Τεχνητής Νοημοσύνης και του αλγοριθμικού σιγματισμού με κίνδυνο οι οπτικές δημιουργίες μέσω της Τεχνητής Νοημοσύνης να εδραιωθούν ως κανονικότητα στη δημοσιογραφία.



### Στερέοτυπο Τεχνητής Νοημοσύνης (AI)

**Ψευδαισθήσεις, κινηματογραφικός φωτισμός, ακανόνιστες σκιάσεις και δέρμα με κέρινη υφή μπορούν να εντοπιστούν σε εικόνες που έχουν παραχθεί μέσω της Τεχνητής Νοημοσύνης.**

Όμως η θολή γραμμή ανάμεσα στο αληθές και το ψευδές αρχίζει να γίνεται υπερβολικά λεπτή. Η Τεχνητή Νοημοσύνη είναι ο καθρέπτης που αντικατοπτρίζει το πλαίσιο που χρησιμοποιείται στην παραπληροφόρηση, όπως είναι για παράδειγμα οι οπτικές γωνίες χειραγώγησης.

Μπορείς να εντοπίσεις τη διαφορά;

## ΓΥΡΟΣ 1: Η ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ (ΕΝΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΙΚΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ)



ΕΙΚΟΝΑ 1

Ποια είναι η ΑΛΗΘΗΣ φωτογραφία;

ΕΙΚΟΝΑ 2

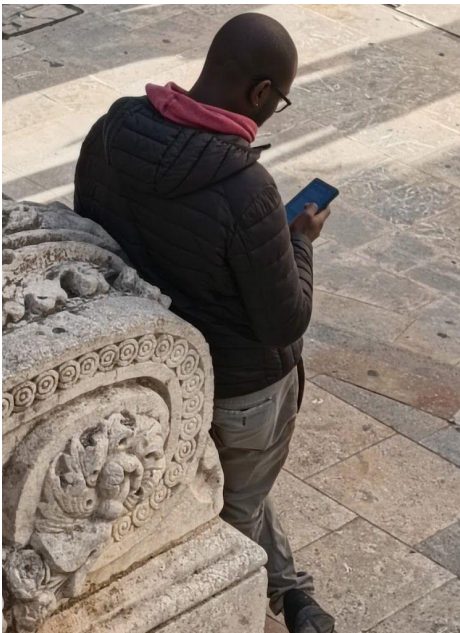


## Η 2<sup>η</sup> ΕΙΚΟΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΪΟΝ ΤΕΧΝΗΤΗΣ

### Το μοτίβο της Εισβολής

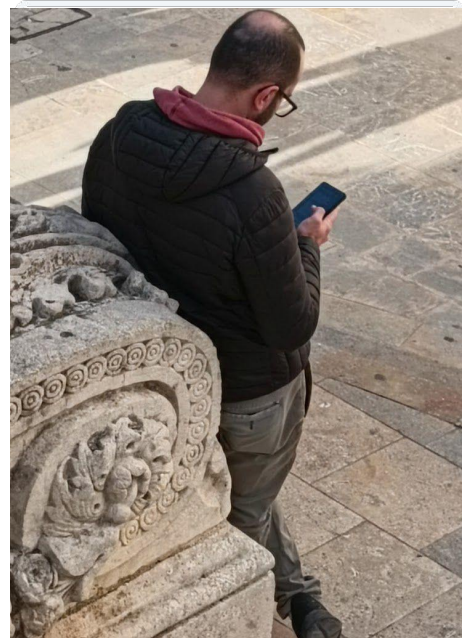
Στην εικόνα έχουν προστεθεί ελαφρώς περισσότεροι άνθρωποι και ταμπέλες. Η γωνία λήψης και των δύο εικόνων έχει αποκλείσει την «μεγαλύτερη» εικόνα: η διαμαρτυρία ήταν νόμιμη και το πλήθος αποτελούνταν από άτομα διαφορετικής καταγωγής.

## ΓΥΡΟΣ 2: Ο ΑΠΑΤΕΩΝΑΣ



ΕΙΚΟΝΑ 1

Ποια είναι η ΑΛΗΘΗΣ φωτογραφία;



ΕΙΚΟΝΑ 2

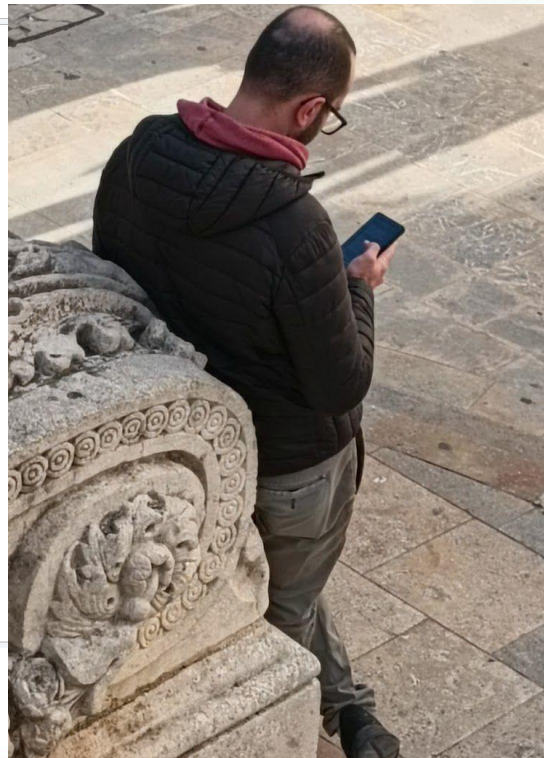
Η 1<sup>η</sup> ΕΙΚΟΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΗ

## ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ: Ο ΨΕΥΤΙΚΟΣ ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ

Το μοτίβο του «ψεύτικου πρόσφυγα»

Ο φακός εστιάζει σε ένα smartphone για να καδράρει ένα άτομο ως **ψεύτικο πρόσφυγα ή απατεώνα**, αγνοώντας ότι στην πραγματικότητα αυτό είναι ένα βασικό εργαλείο επιβίωσης και επικοινωνίας.

*Σε μία προσπάθεια χειραγώγησης, αυτή η αληθινή φωτογραφία ενός Καυκάσιου ατόμου μπορεί να τροποποιηθεί ώστε να τοποθετήσει ένα άτομο διαφορετικής καταγωγής σε μία ψεύτικη τοποθεσία.*



## ΓΥΡΟΣ 3: Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΓΙΚΗ



**ΕΙΚΟΝΑ 1**

Ποια είναι η ΑΛΗΘΗΣ φωτογραφία;



**ΕΙΚΟΝΑ 2**

## ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ: Η ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΤΙΘΕΣΗ



Η 2<sup>η</sup> ΕΙΚΟΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΪΟΝ ΤΕΧΝΗΤΗΣ  
ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ

### Το μοτίβο της πολιτισμικής αντίθεσης

Η φωτογραφία υπονοεί ότι Μουσουλμάνοι βρίσκονται έξω από μία εκκλησία. Η εστίαση στις δύο γυναίκες Μουσουλμάνες σε σχέση με τους ανθρώπους μικρότερου μεγέθους που βρίσκονται στο παρασκήνιο υπονοεί πολιτισμική ηγεμονία.

*Η προσπάθεια χειραγώγησης είναι ξεκάθαρη.*

## ΓΥΡΟΣ 4: ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΙΣΟΙ;



ΕΙΚΟΝΑ 1



ΕΙΚΟΝΑ 2

Ποια είναι η ΑΛΗΘΗΣ φωτογραφία;

Η 1<sup>η</sup> ΕΙΚΟΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΗ

## ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ: ΟΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ ΕΧΟΥΝ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΠΑΡΟΧΕΣ

Το μοτίβο της θετικής διάκρισης

Περικομμένη εικόνα δείχνει ανθρώπους να μεταφέρουν φαγητό, αφήνοντας εκτός πραγματικού πλαισίου ότι η φτώχεια επηρεάζει και τον ντόπιο πληθυσμό. Σε όλη την Ε.Ε., τόσο Ευρωπαίοι πολίτες όσο και μετανάστες λαμβάνουν βοήθεια από φορείς που διανέμουν τρόφιμα.

*Η προσπάθεια χειραγώγησης στην εικόνα που δημιουργήθηκε μέσω της Τεχνητής Νοημοσύνης στο προηγούμενο φύλλο παρουσίασης, ανταποκρίνεται στο αφήγημα που θέλει τους ηλικιωμένους ντόπιους να υποφέρουν από τη φτώχεια την ώρα που μετανάστες απολαμβάνουν καλύτερες παροχές.*



## ΓΥΡΟΣ 5: ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΥΠΝΟΥ



ΕΙΚΟΝΑ 1



ΕΙΚΟΝΑ 2

Ποια είναι η ΑΛΗΘΗΣ φωτογραφία;

## ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ: ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ



Η 2<sup>η</sup> ΕΙΚΟΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΪΟΝ ΤΕΧΝΗΤΗΣ  
ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ

### Ζήτημα ασφαλείας

*Η προσπάθεια χειραγώγησης εδώ, είναι να δημιουργηθεί η εικόνα ενός μετανάστη (που ίσως είναι υπό την επήρεια ουσιών) ο οποίος κοιμάται σε έναν δημόσιο δρόμο, την ώρα που μία Καυκάσια γυναίκα καθαρίζει το “δικό τους χάλι”. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να πυροδοτήσει έντονα συναισθήματα για τους μετανάστες ή και την απόρριψη τους. (Παρότι η αστεγία εξακολουθεί να αφορά τον καθένα).*

## ΤΕΛΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Η Τεχνητή Νοημοσύνη δεν είναι μία κάμερα. Είναι ένας καθρέπτης.

Ως επαγγελματίες των μέσων ενημέρωσης, θα πρέπει πάντοτε να έχουμε κατά νου ότι τα πολυμέσα που κοινοποιούνται από πολιτικούς σε δελτία τύπου μπορεί να είναι προϊόντα χειραγώγησης. Για να απαντήσουμε στη διάκριση και την οπτική χειραγώγηση, θα πρέπει να αμφισβητούμε τα οπτικά πλαίσια και όποτε είναι εφικτό, να χρησιμοποιούμε επαληθευμένα πραγματικές εικόνες.

**ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ**